

EDITORIAL

La mascletà del Botanic

Per a celebrar la declaració de les Falles com a Patrimoni Immaterial de l'Humanitat hem preparat un número Extra de huit pàgines del **Rogle**. (En la pàgina tres trobaran més informació). Tota una fita per a nosatres que, no obstant, no se pot comparar en la celebració que ha preparat el govern valencià: tota una mascletà que, anticipant-se a la declaració, ve preparant des del **Pacte del Botanic**.

Seguint els canons, la mascletà comença en alguns trons d'avis. El primer fon el nomenament com a **Conseller d'Educació de Vicent Marzá**, membre de **Escola Valenciana** i declarat partidari de la sumissió de **València** a uns països catalans establits en estat independent. El segon fon la finançació, per part dels recentment constituïts **Ajuntament de València, Diputació i Generalitat dels Premis Octubre** d'aquell any (2015), cedint-los ademes el **Mercat Central** per a la cerimònia. Recordem que estos premis son organitzats per l'entramat associatiu pancatalanista de **Eliseu Climent**. Un altre tro fon l'intent de censura dels versos de **Ampar Cabrera** en el **Llibre Oficial Faller** de 2016 per estar escrits en llengua valenciana.

Alguns efectes aereus d'inici, en forma de desprecis als símbols, s'han prolongat a lo llarg de tota la mascletà. Posaré alguns exemples dels moltíssims que s'han produït: retirada de la **Senyera** o substitució per quatríbarrades en diversos ajuntaments, negativa a que sone el **Himne de València** en determinades cerimònies o a posar-se de peu al sonar este per part d'alguns regidors, despenjada per grups extremistes de la 'estelada' –bandera independentista catalana– d'un edifici de la **Universitat de València** (publica) sense cap reacció per part de l'autoritat universitària i, acabant en la carcassa final, el mateix **Ximo Puig** fent l'últim discurs de Cap d'Any en un escenari en el que destacava clamorosament l'absència de la **Senyera**.

Mentres el foc aereu cridava l'atenció, per terra venia lo gros de la disparà. Una sèrie de grups de foc que anaven succeint-se, finançats en diners de tots, en la direcció de foment del català i el catalanisme. De nou, nomenes algunes mencions: subvencions a editorials, pàgines web, ràdios i televisions, festivals de música (com la gira de **Raimon**), a festes (absurda la celebració en Gandia de "La Flama del Canigo", una festa pirenaica desconeguda en estes terres); subvencions a **Escola Valenciana**, a **Acció Cultural del País Valencià**, a la catalana **Plataforma per la Llengua**...

I entre grup i grup de foc, els silencis en forma d'ofegament econòmic a entitats que velen per la cultura valenciana, com **Lo Rat Penat**, l'associació **Cardona Vives**, la **Real Acade-**

mia de Cultura Valenciana, els Altars Vicentins...

Ara estem en plena apoteosis, el terremot i bombardeig final.

Comença culminant l'ignominia que posà en marcha l'anterior govern popular, establint definitivament com a nom oficial del Cap i Casal el de **València**, aixina, tal com mana el **Institut d'Estudis Catalans**. (No val la pena insistir en l'aberració de l'assunt, ya ho ferem en el **Rogle** 39). Continuà el passat febrer en **Mallorca**, a on els consellers d'educació de **València, Catalunya i Balears** firmaren la **Declaració de Palma** per a, segons ells, "reforçar vinculs històrics i culturals", eufemisme que vol dir crear els països catalans en matèria cultural. Un altre tro sera el proper 2 de març en València ciutat, en una jornada en la que, baix l'excusa de la **Euroregió de l'Arc Mediterraneu (Euram)** pretenen coordinar una economia i cultura comunes, es dir, construir definitivament els països catalans. L'últim, de moment, ha segut el nomenament d'una periodista de la **TV3** com a directora de la futura televisió valenciana.

Un petarot nomenes es soroll, es l'unió harmònica de molts d'ells la que constituïx la simfonia que es la mascletà. De la mateixa manera, cada una de les denúncies anteriors, per separat, pot pareixer poca cosa, es quan les poses totes juntes quan aprecies la melodia, una melodia que no mostra sino l'indissimulat fanatisme antivalencià dels governs locals i autonòmics sorgits de les últimes eleccions.

I quan el fum s'aclarix i els oïts tornen a funcionar, ¿qué queda? ¿Qué hi ha de la gestió del govern en uns altres temes?

De la tan promesa transparència, millor no parlar-ne; cap classe de control efectiu s'ha implementat. Els pagaments trossejats per a no haver de donar contes s'han convertit en habit. S'han fet públics diversos casos d'enchufisme. La falta de diàleg per part d'este govern ha segut denunciada per les mateixes **CCOO**. El problema de la vivenda, que era prioritari per ad ells en campanya electoral, continua com estava. En el **Cabanyal** esperen sentats una solució. La millora de la finançació per part de l'Estat ni està ni se l'espera. S'han perdut subvencions del **Ministeri** i el **Fondo Social Europeu** per una deficient gestió. La companyia **Amazon** (i els 1.500 llocs de treball previstos), davant de les traves posades en València ciutat ha acabat instalant-se –quina casualitat– en **Barcelona**. Els extreballadors de **RTVV**, que tant confiaven en este govern per a que resolguera la seua situació, denunciaven amargament que se senten enganyats...

En fi, que esta mascletà nos va a eixir ben cara.



LA CITA

El govern no s'ha fet per a la comoditat i el plaer dels que governen.

Comte de Mirabeau

SUMARI

- 1
• EDITORIAL: **LA MASCLETÀ DEL BOTANIC**
- 2
• LLISTAT: **ACTIVITATS CULTURALS**
• PATRIMONI VALENCIÀ: **LES FALLES (FOGUERES) DE S. JOSEP**
- 3
• JOCS TRADICIONALS (XXIII): **FARINA BLANCA**
• LLISTAT: **ACTIVITATS CULTURALS**
• SEMBLANÇA: **MOSEN JOSEP CLIMENT BARBER**
• PROMOCIO: **ROGLE EXTRA FALLES PATRIMONI DE L'HUMANITAT**
- 4
• PASSATEMPS
• RONDALLA: **EL SOL I LA LLUNA**

ACLARIMENT

Esta publicació està redactada en les Normes d'El Puig. Encara que es una obra col·lectiva, l'encarregat de la redacció final de cada article te llibertat per a fer-ho en la normativa d'accentuació de la seua preferència. Este tema es motiu de debat, pero no de divisió, entre nosatres.

AVIS

No se faça il·lusions. Encara que declararem el **Rogle** Patrimoni de l'Humanitat per a garantir la seua preservació, no deixariem de demanar-li que fera fotocopies d'este exemplar per a repartir entre amics i coneguts. Ni somiar-ho.

ACTIVITATS CULTURALS MARÇ DE 2017

Trobarà més informació dirigint-se a les respectives associacions:

CVal (Convenció Valencianista)
www.convenciovalencianista.org
cvalencianista@gmail.com

GAV (Grup d'Acció Valencianista)
C/ Julià Peña, 3. 46018 València C.
www.gav-valencianistes.com

RACV (Real Academia de Cultura Valenciana)
C/Avellaner 26. 46003 València C.
Tel 963 91 69 65 Fax: 963 91 56 94
www.racv.es

Rogle

Vore quadro a banda en pàgina 3.

2 Mar (dijous) 17 h. Av. Corts Valencianes, 60. València C., a l'entrada del Palau de Congressos.

CONCENTRACIÓ "Pels interessos valencians, no al EURAM dels "països catalans"

+Info: Facebook: Entitats Culturals del Regne de València

2 Mar (dijous)

XXIX DIA DE LA LLENGUA I DE LA CULTURA VALENCIANES.

•18:00 h. Seu de València.

MISSA en memòria d'Ausias March.

•19:00 h. Saló del Consolat del Mar de la Llonja de València.

ACTE D'EXALTACIÓ DE LA LLENGUA VALENCIANA

• Informe dels treballs i projectes de la Secció de Llengua i Lliteratura Valencianes, per Voro López.

• Semblança de Vicent Blasco Ibàñez, per Fernando Millán.

• Presentació de *Arròs i tartana*, traducció a la llengua valenciana de la novel·la de Blasco Ibàñez, per Óscar Rueda.

• Semblança de Josep Sanchis Sivera, per Daniel Sala.

• Tancament de l'acte a carrec del Vicede-ca, Daniel Sala.

Confirmar assistència al 963 91 69 65

+Info: **RACV**

3 Mar (divendres) 19 h. Museu de la Ciutat. Pça. de l'Arquebisbe, 3. València C.

PRESENTACIÓ del número 10 de la revista **Lletrafaller** per l'editorial Foment de les Lletres Valencianes.

+Info: fomentdeleslletres.com

(Continúa en la pàgina següent)

Rogle en Internet

Facebook: **Rogle Constanti Llombart**

Twitter: **@rogleconstanti**

Tots els exemplars estan, en pdf, en:

www.rogleconstantillombart.com

www.pjvalencianista.org

http://issuu.com/rogleconstantillombart

PATRIMONI VALENCIÀ

LES FALLES (FOGUERES) DE S. JOSEP

Traducció del text original en castellà "Les Falles (hogueras) de S. José". pp. 393 a 395, del Tom II de la *Guia urbana de València, antiga y moderna*, del Marquès de Cruilles (Joaquín Juan de Monserrat y Cruilles), publicada en València l'any 1876 per la Sociedad Económica de Amigos del País.

Com relacionada en una festivitat religiosa, donem en este lloc idea de l'orige d'una costum que ha passat a profana.

València, que com tots els pobles del mon, te les seues senyes característiques, i una de les mes sobreixents es la de ser festiu, ha format de coses desapercebudes, festes transcendents. Molts atres pobles celebren la vespra de Sant Josep o d'uns atres sants, cremant grans fogates, per una costum immemorial, de la qual ningú s'ha entretingut en averiguar el motiu, pero aci està el de les que nos ocupen.

Era de reglament en el gremi de fusters utilitzar en el jornal diari les hores de veslada, des de Sant Miquel, fins al dia de Sant Josep, que es el patro de l'ofici: la vespra, en la natural algassara de gent jove, se cremava l'estai, aço es el palo en peu, a on se colocava la llum durant les hores de treball, i afegien les agrandures del taller; de lo que resultava una foguera. Este es, segons hem oit, l'inocent orige de les falles.

A l'estai i a les borumballes del taller se'ls agregaren estores i trastos vells que la proximitat de la templada primavera fa rebujar per inútils, i el caracter jovial i epigramatic dels valencians, aprofità esta ocasió per a entregar a les flames alguna alegoria o figura, de qualsevol succes recent o risible. D'aci s'originà, que no ya els honrats menestrals, sino mes d'un satiric/malicios veï, i a vegades d'elevada alcurnia, preparaven de bestreta i en ingeniosa inventiva, les caricatures que destinaven a les falles, i l'animació propia d'estes demostracions, les ha dutes a una altura molt distant del seu orige.

Les estores i trastos vells se revestixen de bastidors ben pintats formant un cadafal. Quatre o mes figures, per lo general ridicules i molt intencionades representen una escena o algun succes, be

public, be alusiu, que mes haja cridat l'atenció des de l'any anterior.

Si s'inventa el mirinyac, i apareixen en public les dones voluminoses com globos aeroestatics, no falta falla que les represente. Arrepleguen pel contrari la seua ampulosa falda i amontonen, fentles que es pareguen a una secció vertical d'una gerra del Toboso; puix allí està una atra que ho sintetisa: i d'esta manera tot quant es presta a una crítica mes o menys mordaç. La malícia arreplega les alusions com en qualsevol jeroglific, i l'imaginació dona pabul a mil rumors. Per lo general, el pedestal -cadafal- i l'entorn de la falla s'omplien de versos que tendixen a explicar la seua significació o a fer-la ambigua, i fins s'imprimixen: alguna banda de música amena i

entrete la concurrència que es numerosa, atreta per la curiositat; fins els balcons de les cases circumveïnes s'adornen en teles penjades, i per lo regular des d'un d'ells se veu estesa una corda de focs artificials per a cremar la falla, i els arbres de foc que tambe la circumden, formant un conjunt d'animació i d'algassara, nomes comprensible en esta ciutat.



GUIA URBANA DE VALENCIA ANTIGUA Y MODERNA, MARQUES DE CRUILLES

LES FALLES (FOGUERAS) DE S. JOSÉ.

Como relacionada con una festividad religiosa, damos en este lugar idea del origen de una costumbre que ha pasado á profana.

Valencia, que como todos los pueblos del mundo, tiene sus

INICI DEL TEXT ORIGINAL. PAGINA 393

Esta popular i característica costum ha inspirat a l'aplaudit N'Eduart Escalante, escritor valencià, la coneguda peça titulada "Les Falles de Sent Chusep", que en freqüència se representa en els nostres teatres, i dona una exacta idea de lo que nos hem proposat descriure.

COLABORA EN EL ROGLE

Donar difusió ad esta publicació es la millor forma de col·laborar en nosatres. Tambe pots fer-te **soci** (36 € a l'any) o **colaborador** (12 € a l'any), i t'enviarem a casa tots els numeros que es publiquen durant l'any.

Si tens voluntat de fer alguna puntual aportació economica, tambe te quedariem molt agrats. El nostre número de conte, en **Caixa Ontinyent**, es:

ES61 2045 6014 65 3000195833

Farina blanca

En acabant de fer la seleccio per a vore qui paga (o para), a qui li ha tocat pagar ha de recolzar el cap, tapant-se els ulls, en les comes de qui mana o dirigix el joc (l'amo o l'ama), el qual se troba de peu.

Els demes participants se junten en un grup; cadascu te assignat un numero que li ha posat qui mana en el joc. Este senyala en silenci a u que ha d'actuar, el qual s'acosta a qui paga i li pega un pessic o palmadeta i se'n torna al seu lloc.

Qui mana diu.

"Puça, repuça, cara de gat, busca i tria (troba) qui t'ha pessigat (pegat)".

Qui paga s'alça, destapant-se els ulls, i es dirigix a qui ell creu que li ha pegat (o pessigat); se'l monta al be i el porta aixina a qui dirigix el joc. Si endivina qui ha segut, l'amo o ama diu: "Farina blanca" i els jugadors intercanvien les situacions: qui ara paga ocupà el lloc de qui el duya al be; pero si l'amo diu "Sego", aquell el tornarà al be al mateix lloc a on estava.

Aixina es seguix jugant fins a que es vullga.



MARISA, NETA DE L'ARTISTE, D'IGNACI PINAZO

SEMBLANÇA

J.M.M.

Mossen Josep Climent Barber



El passat 15 de febrer deixava este mon **Mossen Josep Climent Barber**, el **pare Climent** com familiarment alguns el coneixiem, una perda irremediable en molts aspectes, pero especialment en el seu compromís en **Valencia**, la seua amada patria terrenal.

El pare Climent naixque en **Oliva** l'any 1927, i compaginà la seua formacio espiritual en la musical, sent este un camp en el que descollà, arribant a ser tota una autoritat: musicolec, compositor, director, pero sobre tot organiste, i organiste de la **Seu Metropolitana de Valencia**. Fon ademes un incansable investigador, especialista en la musica i els musics vinculats a

la Catedral valenciana, de la que fon canonge. Notables son tambe les seues labors d'investigacio, d'organisacio i catalogacio d'archius musicals i de difusio de peces com *El Cançoner de Gandia* o el *Cançoner musical d'Ontinyent*. Gran impulsor de la formacio musical, fon fundador de la **Escola Municipal de Musica** de Valencia, convertida mes tart en conservatori municipal; en este sentit li cap l'honor, entre uns atres mereiximents, d'haver contribuït a posar la primera pedra de l'actual **Conservatori Municipal de Musica "Josep Iturbi"** de la capital valenciana, d'haver segut director de la **Escolania de la Mare de Deu** i d'haver contribuït a la fundacio del cor catedralici i de la **Coral Infantil "Juan Bautista Comes"**.

El seu prestigi i merits professionals en el camp musical li han mereixcut diversos reconeiximents: ademes de ser l'organiste de la Seu durant decades (Canonge Prefecte de Musica Sacra), ostentava els tituls d'Academic de la **Real Academia de Belles Arts de Sant Carles**, de la **Real Academia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi**, i de la **Real Academia de Cultura Valenciana**, Fill Predilecte d'Oliva, Fill Adoptiu de Valencia ciutat i membre de destacades entitats valencianistes, ocupant carrecs directius en algunes d'elles, com per exemple en **Lo Rat Penat**.

Ad ell se li deuen moltes peces musicals notables, pero nomes destacarem el *Te Deum* en valencià, *El Desclavament*, la Missa en honor a Sant Vicent Martir o la Missa breu de Falles.

Destacar les publicacions: *La Catedral de Valencia: devenir musical en el siglo XX* (RACV, Seccio de Musicologia. Valencia, 2005); *Orguens i organistes catedralicis de la Valencia del Sigle XIX* (Lo Rat Penat. Valencia, 2002); *Fons musicals de la Regió Valenciana I: Catedral metropolitana de València* (Institucio Alfons el Magnanim. Valencia, 1979), entre un llarc etc.

Des del **Rogle** llamentem la perda que significa l'absencia de Mossen Climent, home sincer, compromes en la llengua i cultura nostres i passional en tot lo valencià, de lo qual son testimoni alguns dels membres de la nostra associacio, que mantenien en ell una gran afinitat i relacio.

L'iniciativa videografica **Raonem** –de la presentacio de la qual donarem noticia en el numero 123 de *Rogle*– gravà fa poc una entrevista al pare Climent, la qual, segons nos comuniquen, no tardarà en difondre's per les rets socials. Sense dubte, una oportunitat magnifica per a acostar-se a la seua persona i al seu pensament.

ACTIVITATS CULTURALS

MARÇ DE 2017

(Ve de la pagina anterior)

4 Mar (dissabte) 12:30 h. Seu de Valencia, tomba d'Ausias March.

HOMENAGE A AUSIAS MARCH

Lectura del poema guanyador i uns atres presentats al Certamen Poetic "Parlant en Ausias March".

+Info: **GAV**

11 Mar (dissabte) 10:30 h. Monument al Mestre Serrano en Av. Regne de Valencia. Valencia C.

TOTS ELS DIES 9. Homenage a Josep Serrano Simeón. A continuacio se visitarà el Museu Faller, en el carrer Montolivet, 60.

+Info: **CVa i Rogle**

31 Mar (divendres) 20 h. Seu del GAV

LLECTURA DE POEMES FESTIUS

+Info: **GAV**

CONTACTA EN NOSATRES

Apartat de Correu 527

46002 Valencia ciutat

Telefon: 617 030 370

rogleconstantillombart@gmail.com

PROMOCIO

Rogle Extra Falles Patrimoni de l'Humanitat

Per a celebrar la declaracio de la festa de les **Falles** com a **Patrimoni Immaterial de l'Humanitat** per part de la **UNESCO**, hem preparat un numero Extra que sera especial per partida doble.

Per un costat per les huit pagines de les que constarà, doblant, per primera vegada, el numero de pagines habitual.

Per un atre, per les colaboracions que arreplega, obra d'autentic experts en temes fallers que han tingut l'amabilitat d'escriure especialment per a la revista. Aixina, a falta de tancar alguna colaboracio mes, contem en articles de **Javier Mozas Hernando** (Patrimoni documental faller), **Jorge Miguel Guarro Monllor** (Les Falles, patrimoni cultural immaterial de l'humanitat. Proces institucional), **Joan Josep Serra i Martí** (Llibret de falla, un patrimoni dels valencians per a la resta del món), **Oscar Rueda i Pitarque** (Les falles de l'antigor. De la foguera a la falla), i **M^a Victoria Liceras** (L'indumentaria tradicional i les falles); i els poemes de **Joan Antoni Alapont** i de **Sito Sanchis**.

Eixira, si l'autoritat ho permet i el temps no ho impedit, a mitan del mes de març. Com toca.

Resol l'acrostic del costat a partir de les definicions.	1. Viage llarc en el qual el viager patix tota classe d'aventures i desventures. Successio de peripecies, generalment desagradables, que li passen a una persona fins que alcança un objectiu.	1. _ <u>D</u> _ _ _	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.
	2. Correguda rapida i de curta duracio. En la preposicio "de" davant forma una locucio que significa "a pressa".	2. _ _ <u>R</u> _ _ _		
	3. Grans molt diminuts que se troben en els estams de les flors i permeten la fecundacio de les plantes.	3. _ _ _ <u>O</u> _ _ _		
	4. Lloc de la casa a on se fa el foc per a calfar-se o per a cuinar.	4. _ _ _ <u>A</u> _ _ _		
	5. Recipient fondo i semiesferic que s'utilisa per a servir els aliments cuinats, especialment sopes i caldos.	5. _ _ <u>C</u> _ _ _		
	6. Teixit flexible que forma l'esquelet d'alguns animals, com per exemple el taburo, i en el cas dels sers humans el trobem en algunes parts com el nas, l'orella, etc.	6. _ _ _ <u>N</u> _ _ _		
	7. Se diu d'aquell que es curt d'enteniment, bovo, panoli o sense trellat.	7. _ _ _ _ _ <u>O</u> _ _		
	8. Persona que fabrica o ven objectes de metal de poc valor, com tisores, didals, imitacions de joyes, etc.	8. _ <u>U</u> _ _ _		
	9. S'aplica ad allo que es sagrat.	9. _ _ _ <u>C</u> _ _		
	10. Residencia d'un sobira i del seu govern. Conjunt dels familiars i personalitats que habitualment acompanyen al sobira.	10. _ <u>O</u> _ _ _		
La solucio a peu de pagina.	PARAULES VERTICALS 1. Impedir per uns moments que u veja be per un exces de llum. 2. Embolicar en una ret. Desordenar. Molestar en la realisacio d'alguna cosa. Malinterpretar. Conseguir que una persona faça alguna cosa que en realitat no volia. Dissuadir.			

RONDALLA

MªA.M.C.

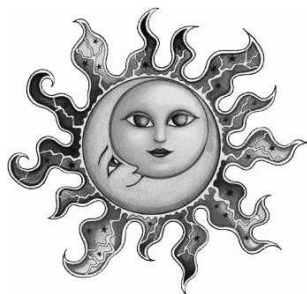
El Sol i la Lluna

El mon encara no existia quan el Sol i la Lluna se trobaren per primera vegada i s'enamoraren, començant a viure un gran romanç.

Deu, al crear-los, decidi que el Sol **allumenaria** al dia i la Lluna la nit. Els dos, al escoltar-ho, sentiren una gran tristor puix per este motiu estarien obligats a viure separats i mai se trobarien.

La Lluna ana quedant-se cada volta mes trista i, a pesar de que Deu li havia donat molta **lluenter**, aço no la **satisfea** i se trobava **sola**.

El Sol, per la seua part, s'havia guanyat un titol de noblea, ser "l'Astre Rei". Tampoc aço el fea feliç ad ell.



Deu, veent lo que passava, els explicà en mes detall el **comés** que tenia cadascu. La Lluna allumenaria la nit, encantaria als enamorats i seria la protagonista de romantiques poesies. El Sol donaria calor al ser huma. La Lluna se posà encara mes trista, i el Sol, preocupat per ella, decidi demanar-li a Deu que l'ajudara, puix ella era mes fragil i no suportaria la soletat.

Deu, en la seua gran bondat, creà les estreles per a que feren companyia a la Lluna. Sol i Lluna seguiren el seu cami; ell, solitari pero fort, ella, acompanyada pero debil,

Succei un dia que Deu decidi que cap

amor en el mon fora realment impossible, ni tan sols el de la Lluna i el Sol. ¿Com faria per a unir-los? iYa estava, crearia l'**eclipse!**, i aixina fon que ho conseguí.

Hui, Sol i Lluna, abdos en molta passio, viuen esperant eixe fabulos moment que els fon concedit i que tant costa que es produisca. En eixe instant l'intensitat del seu amor es tan gran que es per això que s'aconsella no mirar al cel durant l'**eclipse**, perque podria cegar-nos.

Ara ya saps l'extraordinaria historia d'amor dels astres que **allumenen** la Terra, el Sol el dia i la Lluna la nit.

Adaptacio i traduccio a la llengua valenciana d'una rondalla treta de w.7calderosmagicos.com.ar

Adaptacio i traduccio a la llengua valenciana d'una rondalla treta de w.7calderosmagicos.com.ar

Adaptacio i traduccio a la llengua valenciana d'una rondalla treta de w.7calderosmagicos.com.ar

GLOSSARI (paraula/ sinonims: definicio)	u ha de fer perque li l'han encarregat.	Llum que emet o reflectix un cos.
Allumenaria, allumenen formes del verp allumenar/ iluminar/ encendre:	Eclipse: Bloqueig total o parcial de la llum procedent d'un cos celest per l'interposicio d'un atre.	Sola/ a soles: Sense companyia, sense ningú mes.
Donar llum ad algun espai o lloc.	Lluentor/ resplandor/ brillantor:	Satisfea de satisfer/ agradar: Donar alegria, contentar.
Comés/ missio/ obligacio: Treball que		

Solucio:

1. ODISSEA 2. CORRENTELLA 3. POLEN 4. LLAR 5. ESCUDELLA 6. TENDRUM 7. TARAROT 8. QUINCALLER 9. SACRE

10. CORT Verticals: 1. ENLLUERNAR 2. ENREDRAR

I RECORDA... La nostra primera paraula es **enlluernar**. L'accio i efecte d'enlluernar es un **enlluernament**. Es **enlluernador** o **enlluernant** allo o aquell que enlluerna. Està **enlluernat** aquell que ha quedat cegat uns instants per un exces de llum. Per a dir que una cosa es de manera enlluernadora diém **enlluernadorament**. Eix. *Les llums del camio m'enlluernaren i vaig haver de parar el coche.*

La nostra segona paraula es **enredrar**. L'accio i efecte d'enredrar es un **enredro** o un **enredrament**. Es **enredrador** aquell o allo que enredra. Un **enredret** es una cosa de poca importancia. Una **enredradera** es una planta trepadora que va enroscant-se a un objecte o tronc. Eix. *M'ha enredrat de tal manera que he acabat acceptant el carrec. / Els chiquets estan enredrant molt i no me deixen estudiar.*