

EDITORIAL

Estricta obediencia valenciana

¿A qui vote en les proximes eleccions? Esta es una pregunta que se sent ultimament a sovint, en especial en l'ambient valencianiste.

A les eleccions se presenten a monto de partits, cada u en la seua idiosincrasia. Només parlarem d'aquells que tenen major recolzament segons les enquestes, i d'aquells que poden recabar major atencio per part del valencianisme.

Del **PP** poc podem dir que no hajam dit ja des d'estes llinees a lo llarc dels ultims anys. Els seus successius governs han significat l'afonament absolut del poble valencià. La debacle economica es un afegit mes a una sistematica labor destructora en tots els ambits. Nos han deixat sense entitats financeres de gran tamany, nos han dividit, despersonalisat i posat als peus de Madrit en lo economic i de Barcelona en lo cultural i llingüistic. Per no parlar del tema de la corrupcio. I mentrestant, no han deixat ni un moment de llançar proclames valencianistes. El partit de l'hipocresia per antonomasia.

El **PSOE** pareix haver-se acostumat a viure en l'oposicio i, pendent de les guerres internes, la seua labor s'ha reduït a una critica sistematica al govern sense oferir una autentica alternativa. Pareixia una bona estrategia, donat que l'afonament del **PP** els posava els vots en una font de plata, pero l'aparicio de Podemos els ha agarrat en el peu canviat. Per si fora poc, son incapaços de desbellugar-se de la remora del catalanisme. Com sempre, els seus resultats electorals no pareixen dependre tant de la seua activitat en Valencia com del tiro que puja tindre el partit a nivell estatal.

Compromís ya sabem que es el Bloc en pell de corder. S'ha esforçat molt per dissimular la seua adscripcio procatalana, fins al punt de que per moments les seues propostes pareixen una copia de les que plantejava en el seu moment Unio Valenciana (això si, quan les proponia aquella veu del valencianisme eren cosa de dreta casposa, ara que les presenten ells son de lo mes progressistes), com reclamar un concert economic. No obstant, encara estem esperant vore a la seua lider exhibir una camiseta reclamant l'aigua de l'Ebre, o ad algu dels seus portaveus protestar per les ingerencies, inclus en el mateix Congrés dels Diputats, de partits polítics catalans en assumts que son d'incumbencia estrictament valenciana, o reclamar les subvencions europees que nos pertoquen als valencians per posseir una llengua minoritaria i que Catalunya se queda en el nostre nom, o... En fi, sucursalisme fins a dir-ne prou.

Esquerra Unida ara s'ha unit a Esquerra Republicana del País Valencià (franquicia

d'Esquerra Republicana de Catalunya), demostrant que sempre han estat mes al servici dels interessos de la burgesia catalana que dels treballadors valencians. Ells sabran.

Unión, Progreso y Democracia ha entrat en crisis. En Valencia podia buscar el vot dels qui troben innecessaries les autonomies i dels rebotats del **PP**, pero ara eixe paper l'està complint el partit del que parlem a continuacio.

Ciudadans es lo opost per partida doble a lo que defenem sempre en estes llinees: assumix sense entusiasme les autonomies, com UPyD, i ademés es catalaniste. I aço segon, no perque haja sorgit en Catalunya, sino per les reiterades accions i declaracions de despreci cap a la llengua i l'identitat valencianes que, encara que tracten a posteriori de matisar, els delata.

Podemos era atractiu per als indignats en la politica convencional; el problema es que, a mida que ha anat creixent, ha anat donant mostres d'una filosofia de partit no massa diferent d'aquella a la que estem acostumats. La seua adscripcio procatalana completa un retrat prou poc atractiu des d'estes llars.

Però sí que hi ha una oferta netament valenciana, llamentablement massa atomisada, que se pot concretar en estes quatre opcions:

La coalicio **AVANT** (Accio Nacionalista Valenciana, Unio, Renovacio Politica) ya se presentà (en un altre nom) en les passades eleccions europees.

La coalicio **JUNTS** (Esquerra Nacionalista Valenciana, Los Verdes Ecopacifistas, República Valenciana/Partit Valencianista Europeu i Independents), en la qual el valencianisme com l'entem està representat per ENV.

POBLE (Poble Democràtic Podem), sorgit del manament dels assistents a la Convencio Valencianista Valencianisme 2012 i inspirat per aquells principis integradors.

Som Valencians (SOMVAL) es el de mes recent fundacio, igualment valencianiste i que es definix de centre-lliberal.

Se poden mencionar uns altres partits que, per les seues manifestacions, pareixen complir en eixa obediencia netament valenciana; en la salvetat de que assumixen l'Academia Valenciana de la Llengua com a ent normativisador, lo qual resulta prou contradictori.

Respecte a la pregunta original: ¿a qui vote en les proximes eleccions?, no podem donar una resposta concreta; simplement insistir en que nomes els partits de **estricta obediencia valenciana** garantisen que no posaran els interessos dels valencians al servici d'interessos foraneus.

Oferta n'hi ha, es obligacio personal de cadascu contrastar els respectius programes i triar.



LA CITA

Els partits polítics servixen per a mantindre a cada u baix vigilancia permanent de l'atre.

Henry Clay

SUMARI

- 1
• EDITORIAL: **ESTRICTA OBEIDIENCIA VALENCIANA**
- 2
• LLISTAT: **ACTIVITATS CULTURALS**
- PATRIMONI VALENCIÀ: **ELS CAMINS DEL GRIAL**
- 3
• JOCS TRADICIONALS (III): **PER DALT, PER BAIX**
- LLISTAT: **ACTIVITATS CULTURALS**
- RESENYA BIBLIOGRAFICA: **ANALES DE LA REAL ACADEMIA DE CULTURA VALENCIANA, N° 90**
- 4
• PASSATEMPS
- RONDALLA: **EL CONVICTE LLIBERAT**

ACLARIMENT

Esta publicacio està redactada en les Normes d'El Puig. Encara que es una obra colectiva,

l'encarregat de la redaccio final de cada articul te llibertat per a fer-ho en la normativa d'accentuacio de la seua preferencia. Este tema es motiu de debat, pero no de divisio, entre nosatres.

AVIS

Maig es el mes que celebra a la Mare de Deu. El dia del Trasllet es aquell en el que traslledem als nostres llectors el desig de que facen fotocopies d'est eixemplar per a repartir entre amics i coneguts... ¡No, perdo!, se nos n'ha anat el Sant al Cel... El dia del Trasllet es el moment en el que el poble se troba mes proxim a la seua Mare. (¡Puf! Un poquet obsessionats si que estem, si).

ACTIVITATS CULTURALS MAIG DE 2015

Trobarà més informació dirigint-se a les respectives associacions:

Aellva (Assoc. d'Escriptors en Llengua Valenciana)
C/ Alt, 64. 46003 Valencia C.

www.aellva.org

CCV (Círcul Cívic Valencià)
http://www.circulocivico.org
prensaccv@gmail.com

El Piló (Associació Cultural El Piló)
C/ Dr. Moliner, 10-B. 46100 Burjassot
elpilo@telefonica.net
Tel: 963 63 42 75

GAV (Grup d'Acció Valencianista)
C/ Pintor Gisbert, 17 - baix. 46006 Valencia C.
Tel: 963 41 22 22 i 963 41 90 20

LRP (Lo Rat Penat)
C/Trinquet de Cavallers,9.46003 ValenciaC.
Tel: 963 91 09 92
www.loratpenat.org

PLV (Plataforma Valencianista)
plataformavalencianista@hotmail.com

RACV (Real Academia de Cultura Valenciana)
C/Avellanés 26. 46003 Valencia C.
Tel 963 91 69 65 Fax: 963 91 56 94
www.racv.es

Rogle

Vore quadro a banda en pagina 3.

2 Maig (dissabte) 22:30 h. Davant la Creu de Maig plantada en la seu de Lo Rat Penat.

CANT dels tradicionals "MAYOS" i DANSÀ de la SANTA CREU que descobrirà pel Carrer Trinquet de Cavallers.
+Info: **LRP**

3 Maig (dumenge)

CONCURS DE LES CREUS DE MAIG
+Info: **LRP**

Del **4 al 8 Maig**. Seu de la RACV.
MOSTRA DEL LLIBRE VALENCIÀ
+Info: **RACV**

6 Maig (dimecres) 19:30 h. Seu de la RACV.

XXII RECITALS POETICS PRIMAVERA D'ESTIU. Es versarà sobre la vida i obra de Xavier Casp.
+Info: **RACV**

8 Maig (divendres) 20:30 h. Basílica de la Mare de Deu. Valencia C.

MISSA en honor de la **Mare de Deu dels Desamparats**. Cantada pel Cor Popular de Lo Rat Penat.
+Info: **LRP**

9 Maig (dissabte) 11 h. MUVIM (Museu Valencià de l'Il·lustració i la Modernitat)
C/ Guillem de Castro, 8. Valencia C.

TOTS ELS DIES 9. Homenaje a Josep Segrelles. En acabant se realitzarà una visita a l'exposició "Segrelles. El llaberint de la fantasia".

Organisa: Convenció Valencianista.
+Info: **Rogle**

11 Maig (dilluns) 19:30h. Seu de l'Aellva.
TERTULIA-TALLER DE PROSA
Llegiran **Dani Salvador** i **Elena Casa**.
+Info: **Aellva**

Continúa en la página següent

PATRIMONI VALENCIÀ

Els camins del Grial

M^aA. M. C.

El passat 24 de març, en el prelude de la **Semana Santa**, organitzada per l'Ajuntament del **Cap i Casal**, s'inaugurava en el **Almodi** l'exposició "Els Camins del Grial". La mostra es un relat de la trajectòria del **Sant Calix** des del moment en que fon utilitzat en el **Sant Sopar en Jerusalem** fins l'arribada a **Valencia**. El comissari de la mostra, el catedràtic d'Història Migeval **Josep Hinojosa**, ha segut l'encarregat de construir el fil conductor del recorregut -De Jerusalem a la Valencia del segle XXI- que el visitant podrà contemplar fins la festivitat del **Corpus Christi** (4 de juny).

El 18 de març de 1437, fa, puix, 578 anys, ingressava en la **Seu** de la capital el relicari dels reis de la

Corona d'Aragó, del que des de 1399 formava part el Calix del Sant Sopar, conservat fins ad eixe moment en el monestri pirenaic de **Sant Joan de la Penya**. El rei **Alfons el Magnanim** entregà el Sant Calix, junt en moltes altres relíquies, a la Seu valentina com a fiança d'un prestat fet pel Capítol per a sufragar la campanya de Nàpols, prestat al que el Magnanim no pogué fer front; des de llavors fon conservat i venerat en la Seu. En el segle XVIII, començà a utilitzar-se per a contindre la **Forma Consagrada** en el **Monument del Dijous Sant**.

"Els Camins del Grial" es la primera mostra dedicada a un dels objectes de culte que ha propiciat una major producció literària, musical i artística a lo llarc de l'història, i supón un acontentiment històric per a reivindicar el protagonisme de Valencia com a "**Ciutat del Grial**".

L'exposició s'articula en tres grans àrees temàtiques: "**De Jerusalem a Valencia**", "**Les relíquies**" i una tercera dedicada a la plasmació del Grial en l'art, la literatura i les publicacions d'investigació i de divulgació. Les peces que conformen esta exposició en son centenars entre fons escultòrics, pictòrics, fotogràfics i documentals, entre els quals destaca l'orfebreria -en 14 calixos i patenes procedents de diferents iglésies valencianes-, llibres, maquetes, quadros (en firmes com les de **Joan de Joanes**, **Ribalta** i **Macip**), una reproducció facsimil de la relíquia i materials de les confraries que veneren el Sant Calix. Han segut nombroses les entitats que han col·laborat en la cessió dels fons que formen esta exposició (la Seu, el **Arquebisbat de Valencia**, el **Museu de Belles Arts**, la **Diputació Provincial**..., i diferents iglésies i parroquies).

La primera secció se dividix en apartats dedicats al Sant Sopar i als principals

llocs a on es te constància que ha estat el Sant Calix: **Roma**, **Osca**, **Pirineus**, **Saragossa**, **Barcelona** i, per fi, Valencia.

La segona secció està dedicada al mon de les relíquies, considerant-se el Sant Calix com una de les més importants. Un primer apartat nos el mostra com a element central de l'exposició, un segon està dedicat al relicari de la Catedral de Valencia, i un tercer a les tipologies d'estos recipients religiosos a lo llarc de l'història. Finalment, l'última secció versa sobre l'història del Sant Grial en els temps moderns, destacant les repercussions que tingue en l'art, especialment des del **Renaixement** fins a l'època actual.

Entorn al Sant Calix hi ha una sèrie de tradicions i llegendes, pero també una ampla documentació escrita, a partir del segle XIV, que comença en Sant Joan de la Penya. Estes dos fons son les que formen part de la base científica en la que se basa esta exposició. Un lloc específic ocupa l'inspiració que la llegenda del Sant Grial tingue en **Richard Wagner** a l'hora de compondre la seua òpera "Parsifal".

L'exposició també mostra les vicissituds per les que travessà en èpoques de conflicte (**Guerra de l'Independència**, **Guerra Civil**) i la seua conservació i protecció des de que arribà a Valencia fins a la seua instal·lació definitiva en 1916 en l'antiga **Sala Capitular** de la Seu, habilitada com a **Capella del Sant Calix**.

La relíquia ha eixit mes recentment de la Catedral en dos ocasions, en les visites a Valencia dels papes **Joan Pau II** (1982) i **Benet XVI** (2006).

La **Santa Seu**, atenent a la presència del Sant Calix en Valencia, ha declarat l'any 2015 "**Any Sant Jubilar en Valencia**", en els consegüents actes i celebracions a lo llarc de l'any, de les que esta exposició forma part.

El visitant que acodixca a contemplar l'exposició tindrà dos entrades conjuntes gratuïtes, tant per a l'Almodi com per a visitar la Capella del Sant Calix, en la Seu, i tindre l'ocasió de poder admirar en el seu lloc de custòdia l'autèntica relíquia.

En el **Rogle** 27, de desembre de 2008, l'article "El Sant Calix" explica l'història sencera d'esta relíquia des del Sant Sopar fins a l'actualitat.



CAPELLA DEL SANT CALIX. SEU DE VALENCIA



SANT CALIX

Per dalt, per baix

Per ad este joc nomes es necessita una corda de les de nugar les garbes d'herba o palla. Es jugava en acabar la jornada de faena; els chics i les chiques formaven un rogle per a jugar abans de retirar-se a casa.

El o la que "pagava" es ficava en el mig del rogle i



BOTANT A LA CORDA. LA GRANJA, JOAQUIM SOROLLA

en la corda en la ma començava a pegar voltes, alçant-la i baixant-la, dient: ¡¡CORDA AMUNT!! ¡¡CORDA AVALL!

Els jugadors obediën les ordens acachant-se o botant la corda i, aquell que no estava ben espavilat i no botava o s'acachava al pas de la corda, era colpejat per ella i havia de pagar; es dir, substituïa al que rodava la corda.

Lo divertit era canviar el ritme del joc pegant les voltes molt a pressa i, de sobte, molt espai. Els chicons intentaven pujar i baixar molt a sovint la corda per a aconseguir alçar les falces de les chiques, lo que sempre acabava quan elles se defenien pegant-los una espenta i a vegades una bona "coca".

RESENYA BIBLIOGRAFICA J.M.M. VV.AA.

Anales de la Real Academia de Cultura Valenciana, n^o 90
Ed. RACV, Valencia, 2015
(371 pàgines)



La **Real Academia de Cultura Valenciana** ha publicat el numero 90 de la seua revista **Anales**, una publicació científica per mig de la qual es dona divulgació als temes mes diversos relacionats en la cultura valenciana. En este numero se publiquen cinc estudis i dos discursos-conferències; inclou ademés el resum de la **Memoria d'Activitats del Curs 2013-2014** de l'institució, i una necrològica dedicada a **V. Ll. Simó Santonja**.

Els cinc estudis, obra de cinc doctors, van precedits, cadascun d'ells, del corresponent *abstract*, aço es, d'un breu resum que nos situa ràpidament en la temàtica que se desenvolupa a continuació. Estos estudis son: "El valencianisme a principis del segle XX", de **Antoni Aienza i Peñarrocha**, "Hagamos Valencia", de **Vicente Fullana Serra**, "La situación político-electoral de la provincia de Valencia en 1915" de **Alejandro Martínez Relanzón**, "Obrerismo eclesial en torno a 1915: sindicalismo y reformismo social" de **José Lendoiro Salvador**, "La educación en la ciudad de Valencia en la segunda década del siglo XX. Especial atención al Patronato de la Juventud Obrera de Valencia" de **Carlos Martínez Herrero** i "Centenario de las Instituciones: el Centro de Cultura Valenciana y la Sociedad Castellonense de Cultura" de **Francisco Roca Traver**. Les conferències tracten de "Las órdenes militares de la Reconquista y Repoblación del Reino de Valencia en el reinado de Jaime I" del professor **José Vte. Gómez Bayarri** i "El Cristo del Salvador. Historia, arte y devoción" del professor **José Fco. Ballester-Olmos y Anguís**.

No cal dir que tots els estudis estan centrats en les primeres dècades del s. XX, quan no en el mateix 1915, any en el que es creà i començà a funcionar el **Centre de Cultura Valenciana**, ara Real Academia de Cultura Valenciana, que enguany està commemorant el centenari de la seua constitució.

Rogle en Internet

Facebook: **Rogle Constanti Llobart** // Twitter: **@rogleconstanti**

Tots els eixemplars editats fins ara estan, en pdf, en:
www.rogleconstantillombart.com i **www.pjvalencianista.org**

I, a partir d'ara, tots els eixemplars se poden llegir també en:
http://issuu.com/rogleconstantillombart

ACTIVITATS CULTURALS MAIG DE 2015

(Ve de la pàgina anterior)

14 Maig (dijous) 19:30 h. Seu de Lo Rat Penat.
TEATRE. Representació de l'obra de **Faust Hernández Casajuana**: *Pagar el pato*.
Direcció: **Remigi Pons**.
+Info: **LRP**

16 Maig (dissabte) 10:30 h. Seu de Lo Rat Penat.
CONCURS de Declamació Infantil en llengua valenciana a la Mare de Deu dels Desamparats.
Organisa: Grup de Dones Valencianes
+Info: **LRP**

21 Maig (dijous) 20 h. Seu d'El Piló.
CONFERENCIA: **Joan Ignaci Culla**: "El fals peno de la conquesta".
+Info: **EI Piló**

26 Maig (dimarts) 19:30 h. Seu de Lo Rat Penat.
LLEKTURA DRAMATISADA: **Jesus Morante Borrás**: *El Cristo del poble*.
Direcció: **Remigi Pons**.
+Info: **LRP**

27 Maig (dimecres) 19:30 h. Seu de Lo Rat Penat.
CONCERT XXXV Aniversari Cor Popular
Actuació del Cor junt a la *Coral Polifònica San Carlos*.
+Info: **LRP**

28 Maig (dijous) 20 h. Seu del GAV.
PRESENTACIO del llibre-poemari: Parlant en Ausias March.
+Info: **GAV**

29 Maig (divendres) 19:30 h. Seu de Lo Rat Penat.
CANT D'ESTIL
+Info: **LRP**

30 i 31 Maig (dissabte i diumenge) De 10 a 20 h.
Explanada de la Plaça de Bous. Valencia C.
III FIRA d'entitats culturals i civiques valencianistes
+Info: **CCV i PLV**

Maig (dissabte) Data a confirmar.
EXCURSIO-VISITA CULTURAL a Albaida (Visita Casa-Museu Segrelles, Palau dels Milà i Aragó i Museu de Porritos) i Ayelo de Malferit (Museu de Nino Bravo).
Eixida des del carrer Marques de Sotelo, 4.
+Info: **IEV i Rogle**

CONTACTA EN NOSATRES

Apartat de Correu 527
46002 Valencia ciutat
Telefon: 617 030 370

rogleconstantillombart@gmail.com

COLABORA EN EL ROGLE

Donar difusio ad esta publicació es la millor forma de col·laborar en nosatres. També pots fer-te **soci** (36 € a l'any) o **colaborador** (12 € a l'any), i t'enviarém a casa tots els numeros que es publiquen durant l'any.
Si tens voluntat de fer alguna puntual aportació econòmica, també te quedariem molt agrats. El nostre número de conte, en **Caixa Ontinyent**, es:

ES61 2045 6014 65 3000195833

<p>Resol l'acrostic del costat a partir de les definicions.</p> <p>La solucio a peu de pagina.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Persona que en un territori o colectivitat eixercix una autoritat abusiva. 2. En geometria, llinea formada per l'interseccio de dos plans. 3. Apreto que se fa en dos dits en la carn o la pell causant dolor. 4. Ministre de l'iglesia que ha rebut l'orde inferior al sacerdoti. 5. Poliedre en el qual les bases i les cares son rombos. 6. Se diu d'allo que te oli o es paregut a l'oli. 7. Nom de diferents reptils fossils de considerable tamany. 8. Ser mitologic en rostre de dona i cos d'au de rapinya. 9. Mamifer carnivor de la familia dels mustelits, d'uns 25 cm de llargaria, de pell suau i delicada, parda en estiu i molt blanca en hivern, exceptuant la punta de la coa que sempre es negra. <p>PARAULES VERTICALS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pegar voltes sobre si mateix un objecte o una persona per terra com una roda. 2. Afegir al menjar algunes substancies per a fer-lo mes saboros. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. _ _ <u>N</u> _ _ 8. 9. 	
--	--	---	--

RONDALLA

El convicte lliberat

Cada any, en motiu de les festes d'**aniversari** de la seua coronacio, el rei d'un **país** llunta lliberava a un presoner. Quan va complir 25 anys com a monarca, ell mateixa volgue anar a la preso acompanyat del seu Primer Ministre i tota la Cort per a decidir

quin presoner anava a deixar lliure.

—Majestat —digue el primer—, yo soc inocent, l'enemic m'acusà falsament i per això estic pres.

—A mi —digue un altre— me **confongueren** en un **assessi**, pero yo jamai he mort a ningu.

—El juge —digue un tercer— me condenà injustament.

I aixina, tots i cadascun manifestaven al rei les raons per les quals mereixien la gracia de ser lliberats.

Hi havia un home en un raco que no s'acostava i que, pel contrari, permaneixia callat. Llavors el rei li preguntà:

—Tu, ¿per qué estas aci?

—Perque vaig matar a un home, Majestat —contestà l'home—, yo soc un **assessi**. Quan m'**enfurixc**, no tinc control sobre les meues violentes accions.

Passà un moment de silenci mentres el rei decidia quin seria el presoner que lliberaria. Llavors el senyalà en el



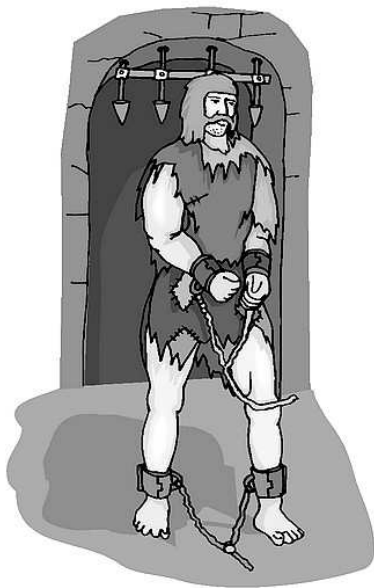
ceptre i digue a l'**assessi** que acabava d'interrogar:

—Tu eres l'elegit.

—Pero Majestat —replicà el Primer Ministre—. ¿Acas no parieux mes just qualsevol dels altres?

—Precisament per això —respongue el rei—; perque l'**assessi** es l'unic que ha reconegut la seua mala accio i no vullc que **contagie** als demes que parieux tan bons.

Adaptacio i traduccio a la llengua valenciana d'una rondalla treta de www.sanmiguel.org.ar



<p>GLOSSARI (paraula/ sinonims: definicio)</p> <p>Aniversari/ natalici: Dia en que una persona complix anys del seu naiximent. Dia en que es fan o complixen anys d'un fet o acontentiment.</p> <p>Assessi/ criminal/ homicida: Que assessina, que mata.</p>	<p>Ceptre/ basto: Pal que simbolisa l'autoritat real o imperial.</p> <p>Enfurixc de Enfurir/ enujar/ encolerisar. En el text en forma reflexiva: Posar-se furios, irritar-se, malcorar-se.</p> <p>País: Territori d'una nacio o d'un poble. Regio, zona geografica.</p>	<p>Confongueren de confondre/ errar/ equivocar: Enganyar-se a l'hora d'identificar a una persona o cosa.</p> <p>Contagie de contagiari/ contaminar/ infectar/ intoxicar: Transmetre una malaltia ad algu per contacte directe o indirecte. Popularment "apegar".</p>
---	--	--

Solucio: Verticals: 1. REDOLAR 2. ASSABORIR

1. CACIC 2. ARESTA 3. PESSIC 4. DIACA 5. ROMBOEDRE 6. OLLOS 7. DINOSAURI 8. HARPIA 9. ARMINI

I RECORDA... La nostra primera paraula es **redolar**. L'accio i efecte de redolar es un **redolament**. Es **redoladiç** allo que roda en facilitat. I es **redolador** allo que redola. Un **redoli** es un cercul o un objecte circular o esferic. **A redolons** es una locucio que podem traduir com redolant. Eix. *El pobre home s'esvarà i baixà les escales a redolons.* // *Les chiquetes feyen redolar el cercol pel carrer.*

La nostra segona paraula es **assaborir**. L'accio i efecte d'assaborir es un **assaboriment**. Es **assaboridor** allo que fa el menjar mes saboros. Eix. *Si assaborixes la beguda en canella quedarà mes saborosa.*